

DUPUY François-Dominique

38 rue Henri Barbusse

93600 Aulnay-sous-Bois

Téléphone (portable) 0 682 682 914

Téléphone (domicile) 01 48 79 29 27

Né le : 09 / 04 / 1973

Permis B, véhiculé

e-mail : fd@fdsound.fr

site web : www.fdsound.fr

Ingénieur du son

Actuellement : Intermittent du spectacle

- Depuis 2014* **Technicien son** pour la société [Aquila Audiovisuel](#). Préparation, installation, réglages et exploitation du matériel.
Ingénieur du son du groupe [Existance](#) (Heavy metal). Gestion de la fiche technique, mix façade lors des concerts en France, et à l'étranger (Belgique, Allemagne)
- Depuis 2013* **Technicien son** pour la société [Lumière et son paris](#). Préparation, installation et démontage du matériel, notamment pour le défilé Yves Saint Laurent au **Grand Palais**.
Technicien son pour la société de prestation [Sub Impact](#), basée à Bobigny (93). Utilisation des consoles **Digico SD8 et Yamaha CL5**.
Ingénieur du son du groupe événementiel [Airplay](#). Installation, réglages, balances, exploitation des systèmes façade et retour lors des événements. Retours en HF et avec le système **AVIOM**. Console **CL5**.
- Depuis 2012* **Technicien son** pour le service culturel de la mairie de **Bondy**. Gestion des fiches techniques des spectacles programmés, installation, réglage et exploitation du matériel, aussi bien en intérieur que sur des événements extérieurs. Maintenance du matériel (soudure, câblage, nettoyage, test du matériel),
- Depuis 2011* **Ingénieur du son façade** pour le groupe [Mellino](#) (Acoustique / Rock), avec des concerts notamment à Dijon, La barben, Paris, Lille, Samoëns, Méribel...
Gestion des fiches techniques son, mixage de la façade, installation, réglage et exploitation des systèmes de diffusion. Utilisation d'effets via un pc.
- Depuis 2010* **Ingénieur du son façade et retour** pour le groupe Memoryah (Rock), avec des concerts notamment au Festival de Voulstock, Marolles sur seine, La scène Bastille et l'Espace Kiron à Paris. Enregistrement de certains concerts en multipistes. Mixage en home studio de ces concerts. Mixage de l'album du groupe, enregistré en studio.
- Depuis 2009* **Ingénieur du son façade et retour** pour le groupe [Kiala and Friends](#) (Afro-beat), avec différents concerts à Paris (Batofar, La machine du moulin rouge...)
Gestion des fiches techniques son, réglage et mixage façade des concerts.
- Depuis 2007* **Ingénieur du son façade et retour** pour le producteur de spectacle [Sons du monde](#), dans les spectacles : Gipsy Connection, La route des fils du vent, Dhaba et Bulerindia.
Gestion des fiches techniques, son des spectacles, mixage des retours principalement, mais souvent mixage de la façade et des retours en même temps, enregistrement multipistes de certains concerts.
Ingénieur du son retour et façade pour l'[Institut du monde Arabe](#) à Paris.
Installation du matériel, accueil des groupes, mixage retour ou façade.
- Depuis 2003* **Ingénieur du son à Disneyland Paris**
Spectacles : Buffalo Bill's Wild West Show, Moteur Action Stunt Show, Billy Bob's country saloon, Mickey's magical party time. Envoi de musiques suivant les tops des régisseurs et mixages des micros des comédiens et musiciens.
Magic music days : mise en place du plateau, balances et mixages sur **PM1D**.
Évènements spéciaux : Terrorific night, Nouvel an, ouvertures d'attractions, soirées privées dans les parcs. Installation, réglages et exploitation du matériel.
- Depuis 2001* **Ingénieur du son** des groupes [Ghetto Blaster](#), [Ryan Bingham](#), [Boney Fields and the Bone's Project](#), Tony Coleman, Ultimate K, Paris Africains. Concerts à Paris : Glaz'art, Nouveau Casino, Latina Café, Divan du monde, Flèche d'or café, MCM café, Centre Culturel Irlandais, Opus Café. Concerts à Dijon, Savigny le temple (L'empreinte), Aulnay-sous-bois (**Le CAP**), Sevran, Orléans, Pointe à pitre, Berlin, Amsterdam, Istanbul, Hammamet, Nyon, Oron, présélections du Printemps de Bourges à l'EMB de Sannois.

Technicien du son, Sociétés [Reflechi'son](#), [Walter audio](#), FDS, TSL, Mairie de Maisons-Laffitte, ALCA, ARTHEME Créations, RTE, AVE Concept.

Régisseur retours et façade de spectacles vivants (Les nuits du Jazz, Festival d'Auvers sur Oise, Festival FURIA...), **installation et exploitation** de matériels de sonorisation pour le cinéma (Festival International du film Américain de Deauville, Festival "Premiers Plans" d'Angers, Festival du film de Paris au Palais des congrès, Festival Lumière de Lyon), et de feux d'artifices, **accueil** sur M7CL, DM 2000.

Régisseur son des tournées promotionnelles "Welcome on board" et "DSP tour" pour la société Fischer.

Autres expériences :

- 2009-2010 **Assistant son façade** avec Roland Piqueras pour le festival **Voulstock** (à Voulangis, 77).
Installation, réglage et mixage façade des groupes invités au festival.
- 2003-2011 **Monteur** d'enceintes acoustiques professionnelles pour les marques GKF, AMF et **DK AUDIO**.
Enceintes pour le cinéma et pour la sonorisation, façade et retour.
- 1999 - 2002 **Régisseur son** du café-concert "**le Cithéa**"(Paris).
Accueil et installation des groupes, puis mixage salle et retours des concerts.
- 1999-2000 **Ingénieur du son retours** du groupe **Blankass'** à Orléans et du groupe de **Tony Allen** à Créteil.
Installateur de la **régie** concert de **Oui FM** au café de la danse. Invité : **Silmarils**.
- Janvier 1999 - **Assistant son au Studio ZORRINO**, Ingénieurs du son : Didier LOZAHIC, Laurent LOZAHIC, Christophe MARAIS, Bruno FOURIER, William FLAGEOLLET, Renaud LETANG.
- Sept 1998 *Enregistrement et mixage de musiques de films (Mookie, Hanuman, Les collègues, La taule, Les enfants du marais), des albums de Khalil CHAHINE, de Jocelyne LABYLLE et de NOURITH et du single "Le retour du roi" de MANAU.*
- 1994 - 1998 **Technicien son**, Studios de BERYL PRODUCTIONS.
Assistant son, Studios de BERYL PRODUCTIONS, Ingénieur du son : Pierre ROCHET.
Technicien de mastering CD, cassette, Multi Diffusion Industrielle.
Assistant son, studio MEGA.

Formation :

- 2014 Formation **Nexo**, systèmes STM, NeMo, NS-1
- 2012 Formation **EVI** sur les consoles **Midas Pro2/Pro2c et Pro6**.
Formation Meyer Sound sur le logiciel MAPP online pro, dans les locaux de DUSHOW.
- 2011 Formation **INA** de 3 semaines en : [Production musicale live](#) : Effectuer la prise de son, en stéréo directe ou en multipiste, de formations musicales de gabarits et de styles variés. Effectuer la postproduction (montage, mixage, masterisation) des prises de son multipistes. Assimiler les techniques de la sonorisation, pour comprendre et intégrer les contraintes de cette pratique en situation de prise de son de spectacles musicaux.
- 2008 Formation Yamaha sur les consoles **M7CL et PM5D**.
- 1993-1995 DEUST Vibration, Acoustique, Signal, Université du Maine, LE MANS.
- 1992-1993 DEUG B, Université Paris Nord, BOBIGNY.
- 1991-1992 Bac D, Lycée Jean ZAY, AULNAY /S BOIS.

Matériel utilisé :

Consoles : Yamaha CL5, O1V, O2R, O3D, M7CL, PM5D, PM1D, LS9, Digico SD8, Midas Pro2, Pro2c, Pro6, SONY DMX-R100, Neve V1, Soundtracks, Soundcraft série MH, sérieVi, Allen and Heath analogiques et série iLive...

Périphériques : BSS, Avalon, TC Electronics, DBX...

Micros : Neumann, Beyer, AKG, Electro Voice, Shure, DPA...

LOGICIELS

Cubase, Nuendo, Wavelab, Sonar, Adobe Audition, studio manager sur PC, PRO TOOLS sur MAC...

LANGUES

Anglais : écrit, lu et parlé couramment..

Allemand : parlé et compris.

Loisirs :

Basket-ball, batterie, guitare, basse, calligraphie, lecture, voyages